

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظلمة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاردتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشاثر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجنح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجنح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشاثر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطارقتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطارقتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجنح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطارقتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجج النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشاثر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظلمة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطارقتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى	ألم عيش تحت بطاطى
وآلف أنشد وأهاتى	شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان	

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختفى في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابى وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجتجح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذى ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذى يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجنح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجنح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

التي تنال من كل خطأ وتستثير الحمية في النفوس ، صدها
في تأييد الثورة وانعكاسها السيء على السلطات فطورد
النديم مع من طورد وعز على السلطات الظفر به في جولات
متعددة فاختلف في الأرياف متنكرا يواصل دوره الاعلامي
ويصدر عددا جديدا من (النديم) كلما وسعه ذلك .

ويغلب الشعب الشائر على أمره ، ويبسط الاحتلال
الانجليزى سيطرته الظالة ، جائئا على أنفاس الشعب
وتستأنف السلطات البريطانية مطاربتها للنديم بعسده
نفي عرابي وتخدم الجذوة المتهبة الى حين . . . وخلال ذلك
يجنح النديم الى الهدوء . ويصدر مجلة (التنكيت
والتبكيت) لونا آخر من الصحافة الفكاهية التي تحولت
الى صحافة مسلية لشعب مقهور مغلوب على أمره .

اقتصرت مواد التنكيت والتبكيت على نشر الفكاهات
والمليح والنوادر القديمة ونكت المعاصرين وفن القافية
والشعر والزجل وفيها ولد فن (الأدباتى) الشخصية
التي ابتكرها النديم وكان يمارسها في المجتمعات
وينشرها في صحيفته . وهو الفن المنظوم الذي ابتكر له
النديم مذهبا ثابتا أصبح رمزا حتى الآن لكل قصيدة
منظومة من فن الأدباتى وهو المذهب الذي يقول فيه النديم :

أنا الأديب الأدباتى ألم عيش تحت بطاطى
وآلف انشد وأهاتى شرم برم حالى غلبان
شرم برم حالى غلبان

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07

12-13-50

12-13-50

07